

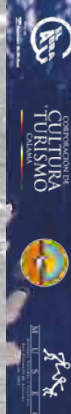


A través del Fondo Patrimonial de Minera El Abra, la Corporación de Cultura y Turismo de Calama y el Museo de Historia Natural y Cultural del Desierto de Atacama presentan el proyecto “Archivo Fotográfico Colección Reinaldo Lagos: Restauración de la Memoria Fotográfica Patrimonial en la Provincia de El Loa”.

Este trabajo comprende un valioso tesoro patrimonial almacenado en una gran cantidad de imágenes del Loa superior, que registró el profesor y etnógrafo Reinaldo Lagos Carrizo, entre los años 1960 y 1993. En este período logró documentar paisajes, fiestas tradicionales, músicos, bailes, artesanías, arte rupestre, arqueología, entre otros temas, de las comunidades andinas, especialmente atacameñas del Loa Superior.



ARCHIVO FOTOGRAFICO COLECCIÓN REINALDO LAGOS



ARCHIVO FOTOGRAFICO COLECCIÓN REINALDO LAGOS



ARCHIVO FOTOGRÁFICO COLECCIÓN
REINALDO LAGOS



Dar valor y potenciar el patrimonio cultural, turístico y natural de nuestra comuna, ha sido uno de los principales propósitos de esta administración para los próximos años. Una de las motivaciones que sustenta esta idea es la profunda convicción que existe de nuestra parte por reconocer a Calama como una ciudad que está en constante progreso y que le permitirá posicionarse como la mejor comuna de Chile.

Este objetivo se ha ido construyendo poco a poco gracias al trabajo dedicado que han realizado los diferentes profesionales que componen la familia municipal, y es precisamente lo que demuestra el trabajo que veremos a continuación, ya que hay una labor investigativa importante que ha permitido rescatar imágenes inéditas, capturadas por el etnógrafo y docente Reinaldo Lagos Carrizo entre los años 1960 y 1993 en diferentes lugares de la comuna.

De más de mil fotografías se ha hecho una cuidada selección, con la finalidad de plasmar las imágenes en este libro y mostrar a sus habitantes, paisajes, fiestas tradicionales, músicos, bailes y la arqueología que se desarrolló durante aquellos años en lugares como Lasana, Chiu Chiu, Caspana, Toconce y Ayquina.

Es imprescindible, además, destacar el compromiso que tiene con Calama, Minera El Abra, ya que a través de su Fondo Patrimonial y de la visión de sus profesionales, es que se ha podido concretar este trabajo que ha estado resguardado en el Museo de Historia Natural y Cultural del Desierto de Atacama por tantos años, y que hoy ha podido salir a la luz gracias a toda esta visión de rescate patrimonial y cultural.

Finalmente, el trabajo que se plasmará por medio de este libro "Colección Archivo Fotográfico Reinaldo Lagos", llegará a nuestra comunidad gracias a la labor que realizan día a día la dirección de Museos y Patrimonio, la dirección de Cultura y el Museo de Historia Natural y Cultural del Desierto de Atacama, todos ellos Pertenecientes a la Corporación de Cultura y Turismo de nuestra ciudad y quienes han liderado este importante trabajo.

No me queda más que invitarlos a encantarse y disfrutar de esta investigación que nos plasma la historia de Calama y de paso, hacer un llamado a toda la comunidad calameña a que se conviertan en los principales difusores de la riqueza que tiene nuestra comuna.

Con afecto

ELIECER CHAMORRO VARGAS

Alcalde

Juntos por Calama

Minera El Abra, filial de Freeport-McMoRan, se enorgullece en presentar a la comunidad este significativo material, que da cuenta de una parte del valioso archivo fotográfico realizado por el profesor y etnólogo Reinaldo Lagos Carrizo, quien entre otros cargos fue director y fundador del museo arqueológico de Chiu Chiu. Este libro plasma parte de la historia, tradiciones y costumbres de la Provincia de El Loa entre 1960 y 1993, mostrando sus habitantes, paisajes, fiestas y tradiciones. La conservación del patrimonio cultural, arqueológico, geológico y antropológico de la zona ha sido la razón y orientación de parte del compromiso que tiene y ha tenido Minera El Abra por 26 años en el territorio en el que está emplazado, la Provincia de El Loa. Es la preservación de la cultura la que permite mantener las raíces y conocimientos locales.

Este trabajo de restauración fotográfica en la que trabajó la Corporación de Cultura y Turismo de Calama es parte de los siete proyectos adjudicados a través del Fondo Patrimonial de Minera El Abra en su segunda versión 2021-2022. En el libro se pudo plasmar historias y vivencias de la gente y lugares de la Provincia, convirtiéndose en un tesoro patrimonial de San Pedro de Atacama y Alto El Loa. Este libro busca, precisamente documentar, preservar y difundir el patrimonio histórico cultural de esta zona, lo que finalmente logra que estos testimonios puedan ser valorados y perdurar en el tiempo.

Como compañía valoramos esta labor de recuperación y conservación de material histórico, con lo cual pudieron traer al presente y enriquecer las tradiciones de la Provincia del Loa. Seguiremos fomentando proyectos que dejen huella y enriquezcan este territorio y continuaremos trabajando por apoyar la difusión y puesta en valor de esta fundamental tarea.

Sostenemos nuestro compromiso con los vecinos y vecinas de Alto El Loa, de seguir contando la historia de este territorio, y de ser parte activa en la restauración y mantención de la cultura de esta provincia que nos ha acogido. Queremos seguir siendo un aliado en esta labor y contribuir en el desarrollo sustentable y buscando un mejor futuro para todos y todas

BORIS MEDINA

Gerente General

Minera El Abra

Querido amigo y maestro, tú que recorres el camino del Atacama, camino que te lleva a la eternidad, ahí junto a la chulpa caída, tus ojos curiosos continuarán descubriendo su historia, viajas diáfano por los senderos del tiempo, por los senderos del viento, así observarás los valles, los pueblos, su gente, verás a los niños danzar en rondas eternas, como siempre lo soñaste, tu espíritu continua guiándonos, cuidándonos.

Tu huella en los cerros, en la pampa, en viejos caminos sin memoria, el viento no la borra, ahí se mantiene como ejemplo de fuerza, convicción y trabajo en la construcción de un mundo mejor, las legiones de hermanos ya idos, los que con tanto cariño alguna vez estudiaste, hoy te darán respuesta a las interrogantes que no alcanzaste a descubrir, serán tu compañía en el diálogo eterno, que te depara esta nueva etapa que te lleva al fin del mismo tiempo.

Tu memoria, tu recuerdo, nos acompañara mientras continuemos habitando esta tierra generosa, con que hemos sido premiados en este rincón de Los Andes, más en un tiempo, nos reuniremos a continuar el diálogo que dejamos inconcluso, compartiremos con nuestros anónimos pastores, quienes sin voz nos continuarán narrando y maravillando su conquista del desierto, ahí estarán nuestros caravaneros, quienes con sus sikus y su recua de llamas seguirán su viaje al horizonte, donde se esconde el sol atravesarán los valles, los desiertos y por fin descubriremos que había mas allá de la montaña.

Hoy, los innumerables documentos fotográficos que nos legaste, son el patrimonio de todos, son de quienes continuarán tu misión, en este descubrir en la historia del hombre son mudos testigos que congelaron el tiempo, el que nos invita a reencontrarnos con nuestra propia historia

OSVALDO ROJAS MONDACA

Con fríos vientos cordilleranos en el mes de agosto del año 2022

Nos hizo falta tiempo...para conocer, comprender y valorar la gran obra cultural, descubrir sus trabajos, sus vivencias, sus escrituras. Nos pasaríamos toda la vida sin lograrlo. Son los sentimientos de la familia de Don Reinaldo Epifanio Lagos Carrizo (Q.E.P.D.)

La familia Lagos, agradece a las personas e instituciones que han dado a conocer parte de la obra cultural y perpetuar en la historia de la ciudad de Calama, y mantener vivo el legado de las tradiciones, costumbres y folclor, el cariño y respeto al Pueblo Atacameño.

El amor por los pueblos de Alto El Loa, lo reflejó en cada trabajo de investigación, les dedicó la creación del Museo Etnográfico de Chuquicamata. Nuestra casa se llenaba de alegría cuando llegaban cultores, artesanos, músicos de los pueblos del interior. Viajamos muchas veces a la precordillera a compartir y estrechar lazos de cariño y amistad.

Se consideraba atacameño y pidió que sus cenizas fueran lanzadas al viento en la entrada de Santiago de Rio Grande, para que el viento las llevara por cada rincón de la quebrada y así sentirse libre en la naturaleza de su pueblo querido, y otra parte quedara bajo el algarrobo junto a sus amados objetos en el Museo Indígena del Valle de Lasana.

Yo soy hijo del sol, voy arriba de la montaña del país, a ver la casa de mi padre, mi padre, hablar con él, de mi pueblo, de mi mujer hermosa, hermosa, hija del agua de mi madre tierra, tener su calor y decirle gracias, por ser hombre Atacameño y decirle gracias, yo soy hijo del padre sol....por ser hombre Atacameño (texto adaptado de su canción Acca-YaKunza)

Dedicación especial a Osvaldo Rojas y al pueblo originario atacameño por dar la alegría a nuestro querido "Nene" Lagos, que donde quiera que esté, perpetuará sus sentimientos de amor y cariño a su pueblo querido.

Siempre habrá un lugar, donde guardarás. Lo que alguna vez, te hizo feliz, te hizo vivir...Siempre habrá un lugar donde acudirás, para recordar, también llorar, también soñar (de su canción "El Lugar").

REINALDO EPIFANIO LAGOS CARRIZO
1931 - 2019



IGLESIA DEL PUEBLO DE MACHUCA

*Rio Loa Superior
1960 - 1965*



**MATRIMONIO EN
MACHUCA**

*Con los Padrinos Felix Selti y
su Esposa Nicolasa Tinte
1960 - 1965*



SICURIS DE MACHUCA
1960 - 1965



TROPA DE SICURIS DEL PUEBLO DE MACHUCA
1960 - 1965



**SEÑORA
MODESTA COCA**
1970



JARDÍN Y MURO
San Pedro de Atacama
1970



ÁRBOL
San Pedro de Atacama
1970



RETRATO DE DOS NIÑAS
San Pedro de Atacama
 1970



PERAL
San Pedro de Atacama
 1970



SAN PEDRO DE ATACAMA
1970



**SEÑOR
ENRIQUE PEÑA**
San Pedro de Atacama
1970



IMÁGENES DE LA PROCESIÓN *San Pedro de Atacama 1970*





CATIMBANOS
San Pedro de Atacama
1970



BAILE DEL NEGRO
San Pedro de Atacama
1970



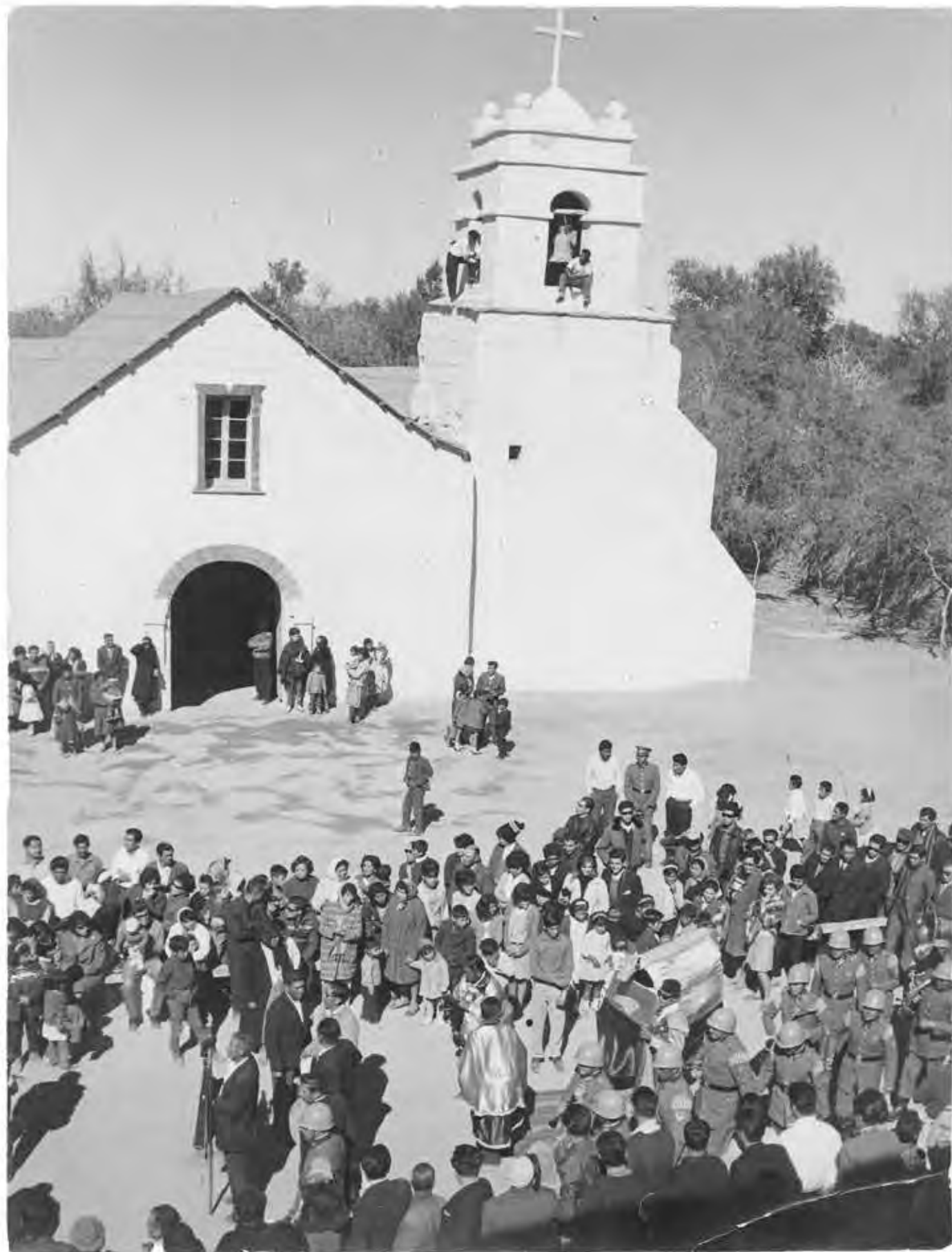
BAILE DEL NEGRO Y CATIMBANOS EN VÍSPERA *San Pedro de Atacama 1970*





PROCESIÓN

San Pedro de Atacama
1970



**IGLESIA Y
CAMPANARIO**
San Pedro de Atacama
1970



FRONTIS IGLESIA DE CHIU CHIU
Rio Loa Superior
1965



QUEMA DE JUDAS Chiu Chiu 1970





IMÁGENES DE LA PROCESIÓN DE SAN FRANCISCO DE ASÍS *Chiu Chiu*



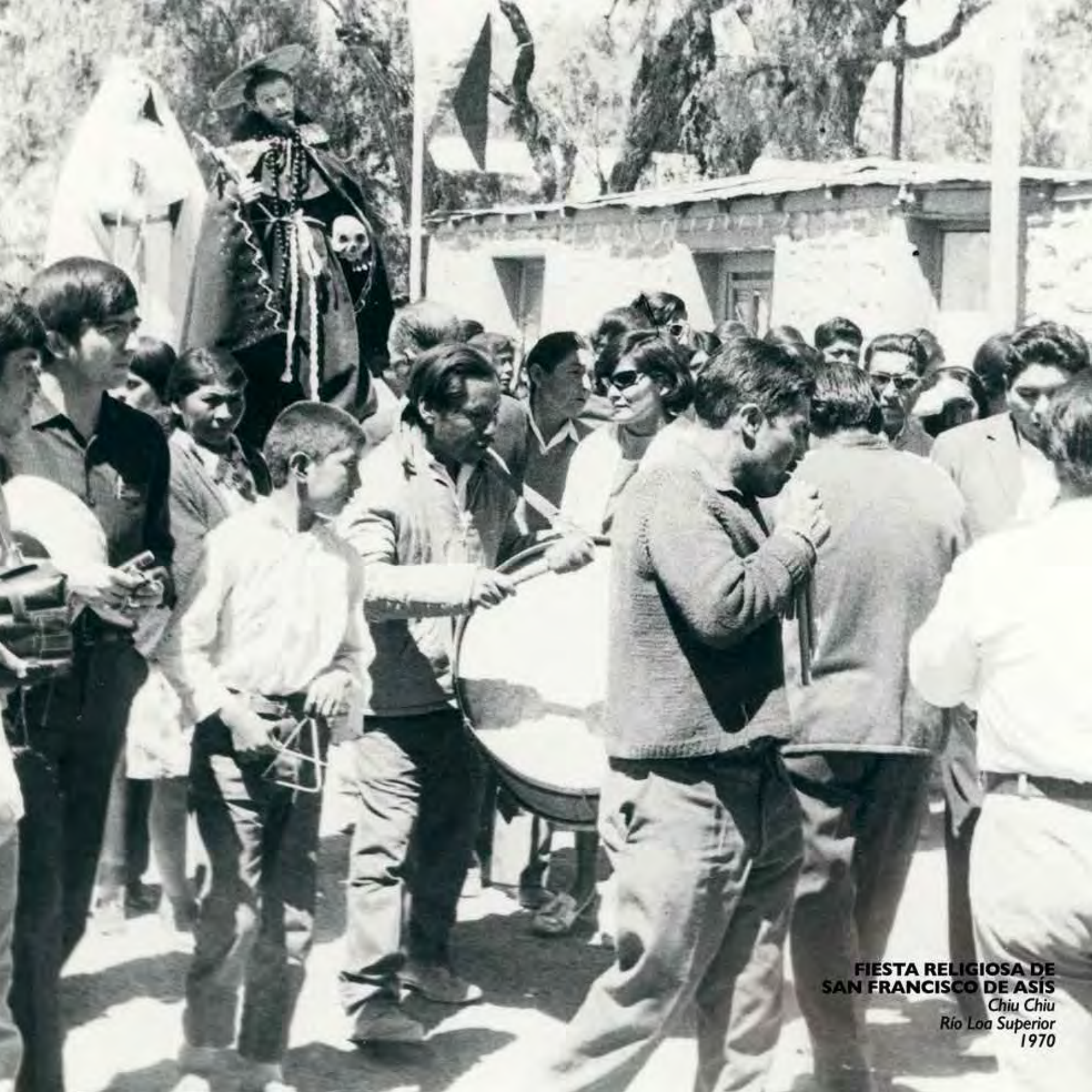


BAILES FRENTE A LA VIRGEN Y SAN FRANCISCO *Chiu Chiu*





**DIABLO
CON LÁTIGO**
Chiu Chiu



**FIESTA RELIGIOSA DE
SAN FRANCISCO DE ASÍS**

*Chiu Chiu
Río Loa Superior
1970*



VISTA DEL VALLE DE TOCONCE
Río Loa Superior



FLORES DEL RÍO LOA SUPERIOR *Registro de estudio*





**ARTESANOS
ANTONIA Y
GERMÁN TEJERINA**
San Pedro de Atacama
1970



ARTESANÍA EN TELAR

F.F.Nº FOLKLORE SOCIAL FIESTAS : CARNAVAL

LUGAR TOCONAO NOMBRE CARNIVAL
 TEMA EL VIETO Nº 1973 AREA DE ESTUDIO Nº
 DATOS EN FICHA 1973 Nº 1973
 FECHA FOTOGR. 7 MARZO - 73
 ROLLO Nº NEGATIVO Nº



F.F.Nº FOLKLORE SOCIAL FIESTAS : CARNAVAL

LUGAR TOCONAO NOMBRE CARNIVAL
 TEMA EL VIETO Nº 1973 AREA DE ESTUDIO Nº
 DATOS EN FICHA 1973 Nº 1973
 FECHA FOTOGR. 7 MARZO - 73
 ROLLO Nº NEGATIVO Nº



F.F.Nº FOLKLORE SOCIAL FIESTAS : CARNAVAL

LUGAR TOCONAO NOMBRE CARNIVAL
 TEMA CUECAS Y Ruedas Calleteras Nº 1973 AREA DE ESTUDIO Nº
 DATOS EN FICHA 1973 Nº 1973
 FECHA FOTOGR. 3 MARZO - 1973
 ROLLO Nº NEGATIVO Nº



F.F.Nº FOLKLORE SOCIAL FIESTAS : CARNAVAL

LUGAR TOCONAO NOMBRE CARNIVAL
 TEMA RECORRIDO POR CALLES Y CASAS DE LA VISTA Y EL VIETO Nº 1973 AREA DE ESTUDIO Nº
 DATOS EN FICHA 1973 Nº 1973
 FECHA FOTOGR. 3 MARZO - 1973
 ROLLO Nº NEGATIVO Nº





ESTANCIA TUPAN YALQUINCHA
Reinaldo Lagos, Itamar Gutiérrez,
Eley Estay y Graciela Poblete
1971

MUSEO ETNOGRÁFICO



**DETALLE MURAL MUSEO ETNOGRÁFICO
CREADO POR RAFAÉL VEGA MUÑOZ**

Chuquicamata
1972



PRIMERA SALA DEL MUSEO ETNOGRÁFICO
Chuquicamata



ESCOLARES EN EL MUSEO *Chuquicamata*





**ESCOLARES
EN LA FACHADA
DEL MUSEO**
Chuquicamata
1962



**INICIOS
DEL MUSEO**
Chuquicamata
1962

**CENTRO DE
ASISTENCIA
SOCIAL**
Chuquicamata
1970



V BÁSICO G
Chuquicamata
1967





SAN PEDRO DE ATACAMA
1970

Vista Panorámica



27 JUL. 1970 38-J



39-J.



27 JUL. 1970

Pensilvani
de Mechoaca.



40-J.

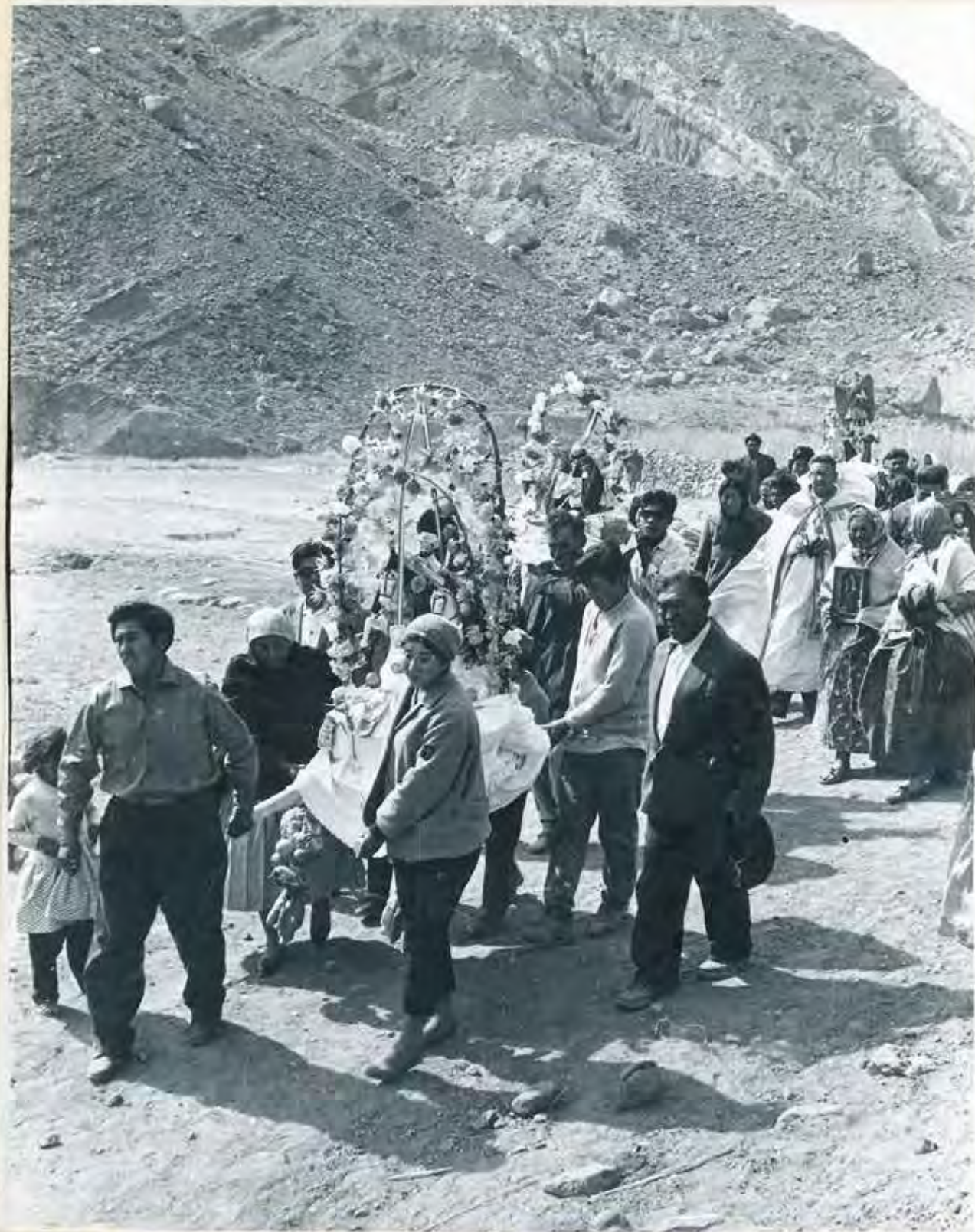


41-J.

42-J.



VISTA DE SANTIAGO DE RIO GRANDE
DESDE EL PUNTO EN QUE SE EMPIEZA A BAJAR.



"Procesion" por la quebrada.. Bendición de
siembras y estancias.
Stgo de L. Grande. 1970



RETRATO DE ESTANDARTE
Santiago de Río Grande
1970



GABRIEL MORO COLQUE
Santiago de Río Grande
1970



PROCESIÓN DE SALIDA
Santiago de Río Grande
1970



COQUEADA A LOS CUARTOS
Santiago de Río Grande
1970



**PROCESIÓN POR LAS
CALLES DEL PUEBLO**
Santiago de Río Grande
1970

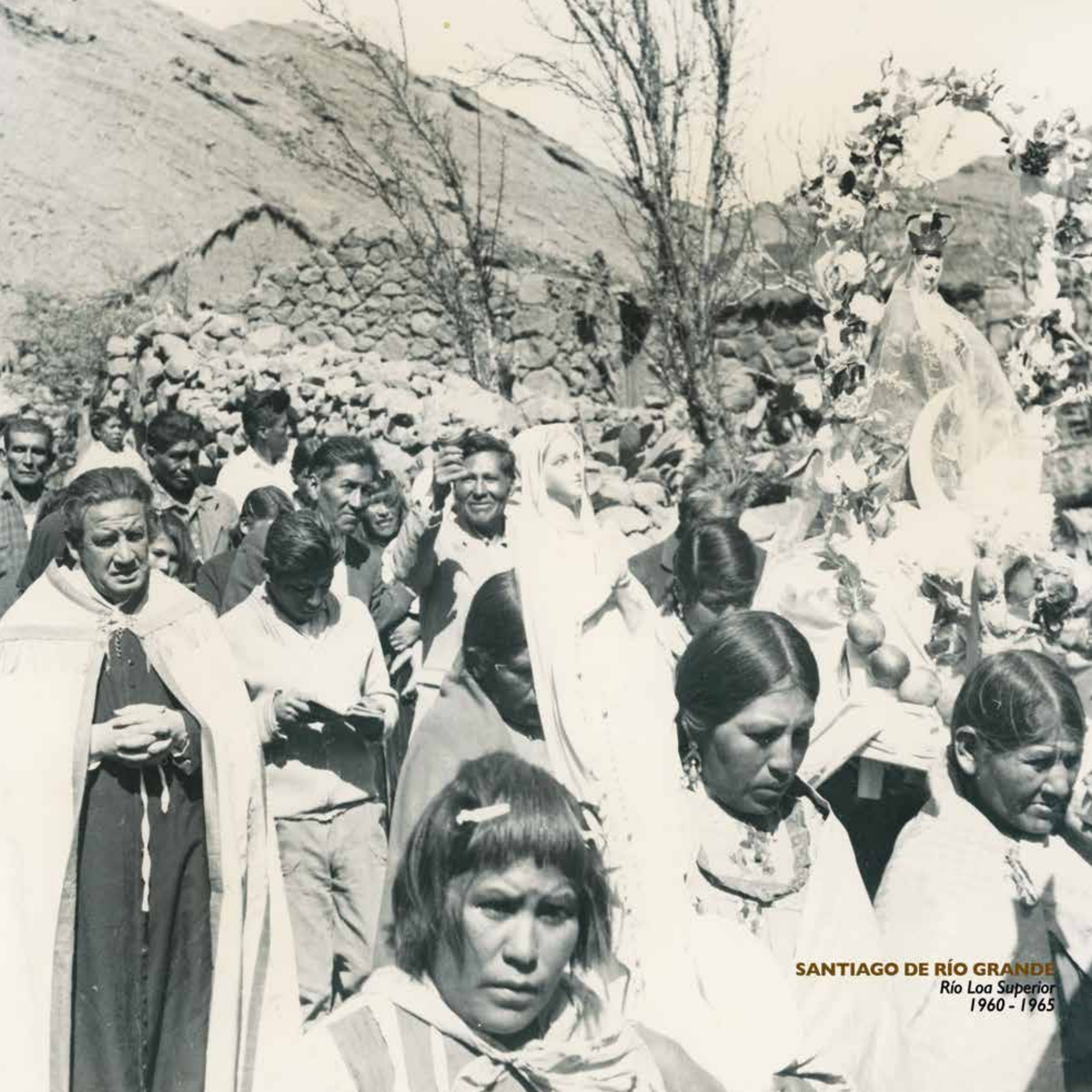


**PROCESIÓN ENCABEZADA POR EL
SACERDOTE GUSTAVO LE PAIGE**
Santiago de Río Grande
1970



MÚSICOS EN PROCESIÓN *Santiago de Río Grande 1970*





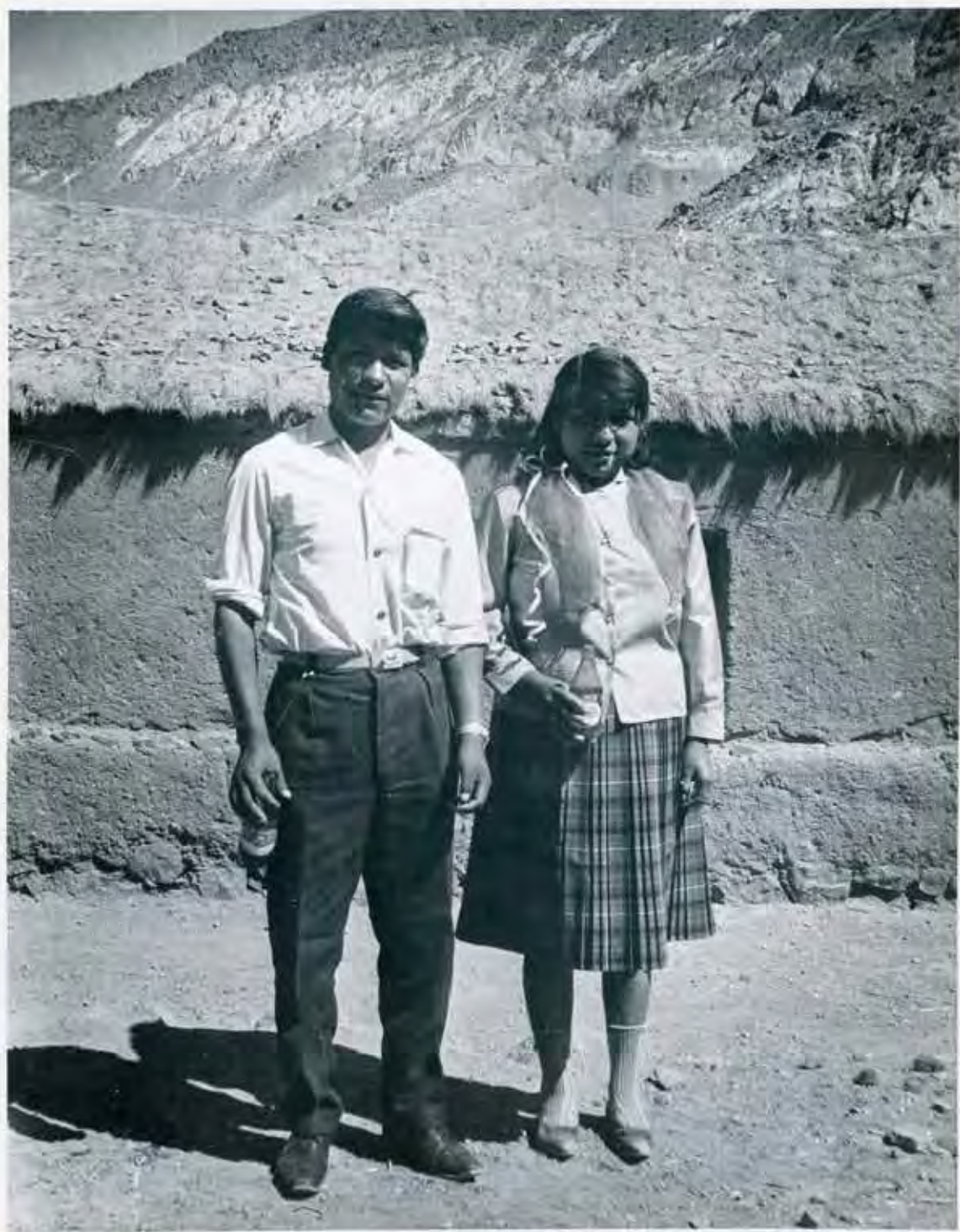
SANTIAGO DE RÍO GRANDE
Río Loa Superior
1960 - 1965



Subiendo desde
el pueblo, fondo
de la quebrada.
Stgo de L. Grande
1970



Rumbo a trabajo
en Minas
Stgo de L. Grande
1970



Pareja maturo,
niel.

Stoja se k. Janko
1969



**CALCHIRIS Y PALIRIS
CONSTRUYEN UN NUEVO CANAL**
1960-1965



CHUSPAS COQUERAS ALREDEDOR DEL PUJGIO ABIERTO
PARA RECIBIR LAS TINCAS O VOLUNTADES.



"PALIRIS". ENCARGADOS DE SACAR LA BASURA
DE CANAL Y ACEQUIAS. STGO DE R? GRANDE.





CERRO PALPANA ICHUNO CON
GUÍA DE ANTONIO AYMANI
1960 - 1965



JUNTA RÍO LOA SUPERIOR
1970



FAMILIA DE LEQUENA
Rio Loa Superior



NIÑO PASTOR
San Pedro de Atacama



ENCUENTRO DE DIABLOS

Ayquina
1960



VISTA AL CAMPANARIO DE FONDO
Toconao



VALLE DE LASANA
Río Loa Superior



**SACERDOTE GUSTAVO LE PAIGE
CON SU COLECCIÓN DE HALLAZGOS**
San Pedro de Atacama

SONCOR



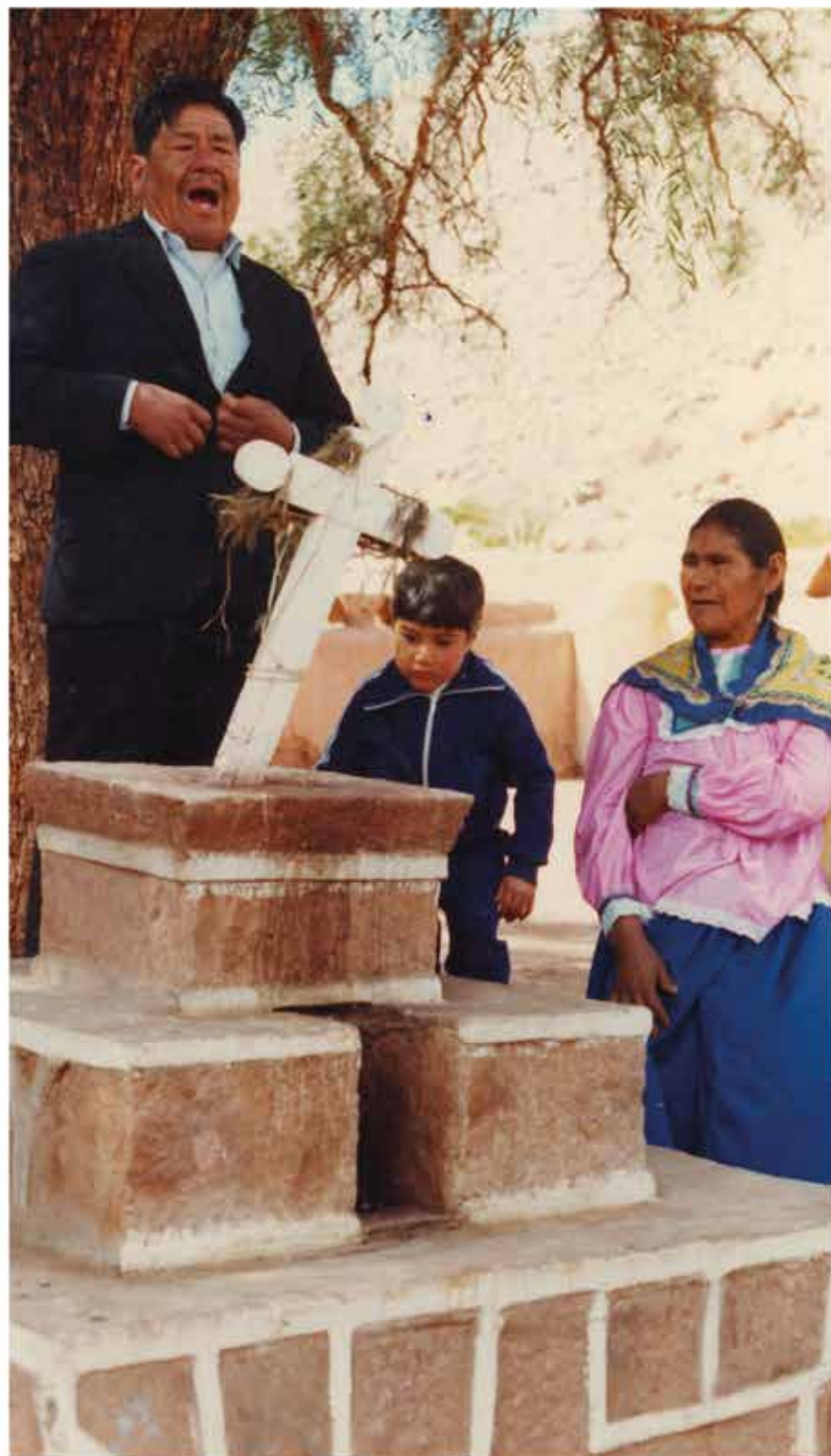
**VIAJE DE
CURSO DE MUSEO
ETNOGRÁFICO**
Río San Salvador



**VISITA A MUSEO
GUSTAVO LE PAIGE**
San Pedro de Atacama



CRUZ DE CARNAVAL
San Pedro de Atacama
 1993



**VICENTE CRUZ Y SU ESPOSA
 PLÁCIDA COLQUE**
Machuca
 1993



NIÑOS
Caspans
1970



GLOSARIO

RÍO LOA SUPERIOR

Amplio espacio territorial, cultural y ecológico de la región andina, ocupada por los pueblos atacameño y quechua, quienes mantienen un valioso patrimonio cultural y social. Este lugar lo componen las comunidades atacameñas de Caspana, Conchi Viejo, Lasana, Ayquina, Turi, Cupo, Toconce, San Francisco de Chiu-chiu, San Pedro Estación y la comuna de Ollague.

SICURIS

Sicuri es el nombre que se le da al tradicional grupo de músicos que tocan el sicu, instrumento de viento andino construido con un conjunto de cañas, utilizado por las comunidades andinas para crear su propia música. La denominación proviene de la voz Aymara "siktasiña" que quiere decir "preguntarse" o "comunicarse". Este instrumento también se conoce como zampoña.

CATIMBANOS

El Baile Catimbano de Yaye es un baile religioso tradicional de San Pedro de Atacama, fundado alrededor del año 1800.

COQUEADA

Hojas de coca, a veces mezcladas con cenizas de quínoa o cal y papa hervida, para obtener un jugo de efecto estimulante.

GUSTAVO LE PAIGE

Sacerdote Jesuita. Destacado investigador de la cultura atacameña en el período en que se desempeñó como párroco de San Pedro de Atacama, cargo que ocupó por más de 25 años.

CALCHIRIS

Participantes en la actividad comunitaria de la limpia de canales con la herramienta del azadón.

PALIRIS

Participantes en la actividad comunitaria de la limpia de canales con la herramienta de la pala.

CHUSPAS

Las chuspas son bolsas que sirven para guardar hojas de coca, tradición de la cultura Aymara que proviene de la época incaica. Estas bolsas son de propiedad individual, sin embargo en las ceremonias se intercambian para compartir su contenido.

PUJGIO

Lugar donde se abre un orificio en el suelo y se depositan los pagos a la tierra.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO COLECCIÓN REINALDO LAGOS CARRIZO

*Restauración de la Memoria Fotográfica Patrimonial
en la Provincia de El Loa*

Editado por

Corporación de Cultura y Turismo de Calama.
Museo de Historia Natural y Cultural del Desierto de
Atacama.
Dirección de Museos y Patrimonio.
Dirección de Cultura.

Financiamiento

Minera El Abra
a través del Fondo Patrimonial 2021.

Dirección

Mauricio Castro Barraza.

Calama, agosto de 2022.